

Världens Musik & Dans
VÄSTMANLAND
PROJEKTREDOVISNING



2016-2017



KULTURENS



Svenska
Folkdansringen





Innehållsförteckning

Sida

2. Presentation av VMoD och övergripande målsättningar
3. Projektledarens tankar vid projekstart
4. Översikt 2016, verksamhetsbeskrivning
5. Översikt 2017 verksamhetsbeskrivning

6 - 10 VMoDs insatser under 2016

- 6 Folk och Världsmusikgalan i Västerås
- 6 Världskulturfestival i Sala
- 7 Integrationsprojektet "Mötas i Dans och Musik"
- 8 Världens FEST!
- 9 Akustisk scen i Sala
- 9 Publicitet
- 10 "Drabbas av kultur" i Västerås

11 VMoDs insatser under 2017

- 11 Fortbildningsdagar i kulturskolan
- 11 RIK rörelse och kultur i skolan
- 11 Ungdomsträffar
- 11 Kulturdagar i Hed
- 11 Prova på folkdans i biblioteket i Fagersta
- 11 Spel och Dansdag på kulturskolan i Fagersta
- 12 Europeisk festival i Sala
- 12-13 Akustisk scen i Sala
- 14 "Drabbas av kultur" i Västerås
- 14 Jul och projektavslutning, presentation av arrangörsförening

15. En boll satt i rullning, fortsättning för Världens Musik och Dans i Västmanland.

15. Projektledarens tankar vid projektavslut

16. Bilaga "Checklista vid konsertverksamhet"

Ekonomi

17. VMoD 2016-2017

18. "Integrationsprojektet "Mötas i dans och musik"

19. Bilaga sammanställning aktiva föreningar/utövare osv i länet idag

20-21. Sammanställning av VMoD i Västmanlands samtliga evenemang under 2016-2017

Tack till

- Gunnar Brandin, för allt det du gör (i kulisserna) för folkmusikvärlden!
- alla trevliga och viktiga kollegor på Västmanlandsmusiken, Christoffer, Jesper, Leif, Ingela och Jenny
- Remona och Christoffer för support från KULTURENS!
- Petra Jablonski för gott samarbete i Sala.
- Anders Westin, för stöttning vid projektstart för projektledning.
- ALLA som deltagit i evenemangen, utan er fanns inte VMoD

Presentation av VMoD - Världens Musik o Dans

Projektet Världens Musik och Dans (VMoD) är en satsning på folkmusik/världsmusik och folkdans/världsdans som startades i Skåne och i Västra Götaland hösten 2008. Sedan dess har projektet vuxit, flyttat runt och genomförts i flera olika regioner. Från januari 2016 och fram till och med december 2017 arbetar Världens Musik o Dans i Västmanland. Bakom projektet står Sveriges Spelmäns Riksförbund, Svenska Folkdansringen, Riksförbundet för Folkmusik och Dans samt Eric Sahlström Institutet i samarbete med Kulturens Bildningsverksamhet och för VMoD Västmanland är vår stora samarbetspart - Västmanlandsmusiken! VMoD huvudsakliga mål är att synliggöra folk- och världsmusik samt folk- och världsdans och göra genren tillgänglig för fler. Detta uppnås genom att väcka intresset hos fler, speciellt ungdomar och hjälpa redan aktiva utövare att utvecklas. I Sverige finns så mycket fantastisk musik och dans från Sverige och andra delar av världen som VMoD genom sin verksamhet vill ge alla möjlighet att ta del av.

Ledningsgrupp under projektiden i Västmanland:

Gunnar Brandin, SSR (Projektansvarig)
Niklas Pereira dos Reis Lindblad, RFoD
Marianne Halling, Svenska Folkdansringen
Hady Prett, Eric Sahlström Institutet
Christoffer Lundmark, Kulturens Bildningsverksamhet

Projektledare;

Josefina Paulson, en halvtidstjänst mellan jan 2016 och december 2017

Systemprojekt ”Dansutveckling i Västmanland” (mellan sep 2016 och maj 2017)

Projektledare Amanda Östling



VMoD i Västmanland övergripande målsättning



Tillsammans med utövare och arrangörer i länet vill vi skapa möten och mötesplatser i musik och dans på hemmaplan och stärka den egna rösten i Västmanland.

Vi vill låta Västmanland möta världen genom att stärka lokala, inflyttade musiker och dansare från andra kulturer. Låta världen möta Västmanland, genom spridning av och kunskap om den fantastiska låtskatt och de utövare inom folk- och världsmusik och dans vi har här idag.

- * att utveckla ett nätverk mellan aktörer inom folk och världsmusik/dans inom länet.
- * att göra en inventering av länets aktiva föreningar, arrangörer, musiker, instrumentbyggare och andra för genren intressanta parter.
- * att utveckla befintliga arrangörsföreningar samt försöka start upp nya.
- * att sätta fokus på den folkliga musiken och dansen och öka antalet nedslag i länet i form av versamhet för barn och unga och öka de sceniska upplevelsorna av folklig musik och dans.
- * skapa återkommande deltagarkulturer såsom dansstugor och spelkurser.
- * att arbeta fram samarbeten/nätverk mellan kulturskolorna i länet för att ge stöd och inspiration inom folk och världsmusik/dans
- * att väcka det regionala intresset för Folk och Världsmusikgalan med dess profilering Nordic Showcase och en Unesco konferens för att få organisations och föreningar att aktivt delta och marknadsföra sig under galaveckan.

Projektledarens tankar vid projektstart

I projektet Världens Musik och Dans i Västmanland skulle jag vilja ha två fokusområden, nämligen att öka intresset för folkmusik och dans bland unga i Västmanland, samt upptäcka och föra fram den folk och världsmusik som finns representerad i länet genom inflyttning. Som en start behöver jag göra en inventering kring vad som idag redan finns aktivt i form av scener, föreningar och forum för folkmusik och dans på olika håll i länet och utifrån denna kartläggning verka dels för fler arrangörsföreningar med inriktning dans och musik, skapa naturliga mötesplatser för detta, samt skapa ett fungerande nätverk mellan de redan existerande arrangörerna och nya potentiella aktörer.

Jag vill låta alla dessa världar mötas i det gemensamma språk som musik och dans utgör, genom att skapa mötesplatser, bidra till att musik- och dansgrupper etableras, och utifrån detta inspirera oinitierade Västmanlänningar till den fantastiska låtskatt och danstradition som finns här idag.

Öka intresset för folkmusik bland unga i Västmanland genom att:

- skapa en stark (självklar) gemensam repertoar, genom workshops/jamträffar osv.
- verka för gemensamma regelbundna träffar på olika håll i länet för att skapa tillgänglighet för alla.
- fortbildning inom kulturskolorna (bygga upp ett nätverk för de som är intresserade av folkmusik men känner att de saknar kompetensen, som kan stötta de elever som visar ett intresse för denna genre och därigenom kan visa en väg in i denna musik och dans)
- nä nya och redan aktiva dansare genom ett nära samarbete med projektet "Dansutveckling i Västmanland"

Jag vill närma mig begreppet "världsmusik och dans" utifrån vilken världsmusik och dans som finns representerad i länet i och med invandring och nyetablering i länet idag. Att skapa en mötesplats för detta, dela med sig av sin musik och kultur med den självklara länken till "utövarkulturen" där sam-musicerande / och dans får ta plats. Jag vill finna gemensamma nämnare för detta och öppna upp för möten mellan olika kulturer men också olika generationer. Jag vill arbeta för att möta barn och unga och genom dans och musik finna det egna uttrycket i mötet med andra kulturer. Det är min övertygelse att om man har en stark kulturell ryggrad/identitet och står stadigt i sin egen tradition, så är man mer öppen och nyfiken på andra kulturella uttryck!

Genom detta skulle jag vilja att för alla, både utövande och de som aldrig mött traditionsmusik och dans, skapa en mötesplats och därmed större kunskap om den lokala folkmusiken, samt folkmusik i stort, både genom konsertverksamhet och utövande i form av workshops och personligt möte med de musiker och dansare som besöker.

Jag är svag för det akustiska, det intima och nära musicerandet som finns inom spelmanstraditionen. Jag skulle gärna skapa en scen (kanske i länet runt-resande) händelse som återkommer där man -uppmärksammar de lokala inspirationskällor vi har i Västmanland -samt bjuda in/anlita folkmusik och dans från andra håll i Sverige/Europa/Världen! att inspireras av.

Jag tror att detta kan medföra ett ökat intresse för de föreningar som redan finns representerade i länet, så som tex. spelmansförbund och folkdansringen. Jag ser en stor möjlighet till att nå en bred publik- även utanför de redan invigdas skara, genom Folk- och Världsmusikgalan och jag ser väldigt mycket fram mot att jobba för att så många Västmanlänningar som möjligt kommer att få mötas i musik och dans under dessa intensiva dagar.

Översikt 2016 - Verksamhetsbeskrivning

Världens Musik och Dans i Västmanland startade i januari 2016, inledningsvis med en inventeringsfas för att kartlägga de inom länet aktiva föreningar, organisations och utövare som finns inom folk och världsmusik och dans genren idag. I samarbete med Västmanlands spelmansförbund, världsmusikproducenten på Västmanlandsmusiken, kontaktpersoner på RFoD och folkdansringen fick vi inom projektet fram en sammställning som finns som bilaga till denna redovisning. Delar av denna sammställning har även tryckts som folder "Var finner jag folk och världsmusik och dans i Västmanland?" vilken vi har delat ut till intresserade vid olika evenemang för att kunna få en överblick om vad som händer i genren inom länet.

Under mars 2016 gick Folk och Världsmusikgalan av stapeln i Västerås. Hela staden formligen kokade av folkmusik och dans på gallerior, i bussar, på bibliotek men framför allt i konserhuset som var själva hjärtat i verksamheten. VMoDs huvudsakliga bidrag i samband med galan var en lunchkonsert där vi bjöd på lokala "munsbitar" med fina spelmän och spelkvinnor och dansare från trakten som bjöd på våra guldkorn ur den Västmanländska låt och dansskatten. VMoD fanns också med på mässan för att möta folk och berätta om det nystartade projektet i länet.

Jag gav mig tidigt ut i fält, för att ge en personlig presentation av projektet, på spelmansgillen, spelmanslag, folkdanslag, dansgillen, ute på kulturskolor, och genom spelmansförbundet för att skapa en känsla av delaktighet hos de aktiva utövare vi har i länet och känsla för att vi tillsammans gör det här projektet.

Under projektiden har det bjudits in till fyra referensgruppsmöten som gått av stapeln på Västmanlandsmusikens kontor i Västerås. Här har vi bollat idéer för verksamhet, funderat över problematiken att få in yngre utövare i genren, diskuterat möjliga vägar att bjuda in en yngre publik/deltagare och tillsammans filosoferat över hur folkmusiken och dansen ska kunna växa i Västmanland. Ungefär lika många träffar har även hållits inom ramen för systerprojektet "Dansutveckling i Västmanland" men då med mer fokus på just dansen.

Vi genomförde två evenemang på vår scen i Sala, en konsert med storspelkvinnan Erika Lindgren Liljenstolpe som följdes av spelstuga där deltagarna fick lära sig några nya bitar. En annan konsert bjöds publiken på den fransk/belgiska duon Sophie Cavez och Baltazar Montanaro som resulterade i ett stort jam efter att publiken givit stående ovationer. Under Världskulturdagarna i maj i Sala bidrog VMoD med en tre dagar lång workshop "Att mötas i musik" som blev så lyckat att det direkt kom att resultera i ett fortsatt längre integrationsprojekt under namnet "Mötas i Dans och Musik".

Hela hösten dansades och spelades det musik från hela världen inom ramen för integrationsprojekt "Att mötas i dans och Musik", där VMoD sökt externa medel för att parallellt kunna driva detta projekt i samarbete med Sala kommun och ABF i Sala. Det blev inom ramen för detta projekt totalt 11 konserter/workshops med dans och musik från Somalia, Burundi, Palestina, Syrien och Sverige.

Under 2016 inleddes även ett samarbete med musikavdelningen på stadsbiblioteket i Västerås. Målet med dessa konserter/dansföreställningar/prova på föreställningar har varit att människor spontant ska "drabbas av kultur" och hitta in i kulturella uttryck de kanske annars inte själva hade sökt upp.

Tidigt under projektet etablerades en kontakt med kulturskolan, för en möjlighet att samarbeta och nå redan musik- och dansintresserade ungdomar i länet.

Översikt 2017 - Verksamhetsbeskrivning

Året startade på Folk@heart i Örebro där VMoD huserade en scen under två intensiva dygn med möten under kaffedoft och osande musikalsik värme på ett trångt hotellrum. Projektet fick där möjlighet att upptäcka möjliga kommande samarbeten med artister, såväl som presentera den redan planerade verksamheten under 2017 för en entusiastisk publik.

Därefter kom VMoD tillsammans med projektet "Dansutveckling i Västmanland" inbjudna av Carolina Remstam, utvecklare på kulturskolorna i länet, att leda en workshop i "Lär känns din tretakt" under en fortbildningsdag för kulturskolans alla lärare inom länet. I samband med denna workshop bjöd vi in till en serie "Ungdomsträffar" förlagda under fem lördagar på biblioteket i Västerås. Vi kom att ställa in dessa träffar då vi efter tre försök inte haft en enda deltagare. Detta trots aktiv marknadsföring direkt mot kulturskolor, genom stadsbibliotekets alla kanaler och vårt eget nätverk, så vi beslutade att ändra taktik och satsade våra krafter på andra håll.

Fortbildningsworkshopen resulterade dock i andra mer positiva evenemang då fler lärare fick upp ögonen för denna genre bland annat genom en "Spel- och Dansdag" som annordnades i Fagersta med inbjudna lärare och elever från olika kulturskolor runt om i länet, med Fagerstas kulturskola som värd.

Efter integrationsprojektets lyckade avslut i december 2016, uttrycktes en önskan om fortsättning med dans ute i skolorna under det redan existerande projektet "Rörelse och kultur i skolan" där VMoD gick in med dansare. Under januari fram till och med maj reste våra dansare runt och traditionsdanser från Somalia, Sverige och Palestina lärdes ut i samtliga skolor i Sala kommun.

Deltagare från integrationsprojektet efterfrågade även en fortsättningskurs i palestinsk dabke, och en längre kurs om 14 träffar annordnades i KULTURENS regi, i Sala.

Under 2017 fortsatte vi att bygga på den återkommande konserserien på vår akustiska scen i Sala, med totalt 14 evenemang under året.

Scenen i Västerås med vår konsertserie "Drabbas av kultur" i samarbete med Västerås stadsbibliotek omfattade totalt 11 evenemang under 2017.

Under projekttiden har vi bjudit in till referensgruppmöten och i samband med dessa har det efterfrågats mer danstillfällen, varav vi har försökt ordna lika många evenemang med dansinriktning som enbart konsertverksamhet genom att bjuda in till dans efter konsert, genomföra dansworkshops och göra rena dansföreställningar med solo artister från olika kulturer. Vi höll en skuvworkshop i Sala, bjöd in till tapdans föreställning i Västerås och prova på föreställningar runt om i länet.

Vid projektstart var planen att VMoD i Västmanland skulle ha sitt projektavslut maj 2017. Glädjande nog fick projektet en förläggning hela 2017 ut och den planerade avslutningsfestivalen i maj, kom att bli en sommaravslutning med fokus på Europisk musik och dans, samt ett avtackande av vårt nära samarbete med Amanda Östling och projektet Dansutveckling i Västmanland som avslutades då.

Genom nätverket EKFA (Ett kulturliv för alla) via Västmanlandsmusiken fick VMoD kontakt med hembygdsföreningen i Hed i Skinnskatteberg, som under Kultur dagar i Hed bjöd in oss att delta med musik och berättelser kring länets traditionsmusik. Där fick vi möjlighet att prida information om projektet i en del av länet där vi inte varit lika aktiva.

Som en sista insats under 2017 bjöd vi in till en julavslutning med lokala spelmän och splekvinnor, med konsert, dans och julmingel med tankar kring en fortsättning via en nystartad arrangörsförening i länet.



Konsert "Mumsbitar från Västmanland" på Folk och Världsmusikgalan i Västerås

Lunchkonserten vid Folk och Världsmusikgalan, "Mumsbitar från Västmanland" ett smakprov av den traditionsmusik och dans vi har här i länet, presenterat av lokala spelmän/kvinnor i möte med musiker från andra län. Den unika västmanländska "skuvpolskan" fick stå i rampljuset. Kändes viktigt att detta lokala perspektiv fanns representerat under denna stora gala.

Världskulturfestival i Sala

"Mötas i musiken" En tre dagar lång workshop med avslutande konsert under Världskulturfestivalen i Sala. I maj 2016 anordnade VMOD en öppen workshop under temat "Att mötas i musik" som det gemensamma språket. Denna insats skedde under Sala kommuns Världskulturfestival i samarbete med andra lokala föreningar under nätverket EKFA, ett kulturliv för alla, som Västmanlandsmusiken samordnar.

Under eftermiddagarna på fredag, lördag och söndag med avslutande konsert på söndagen, sprudlade Blå Salen i Sala av liv och experimentlusta. På plats som fast orkester för detta unika tillfälle var Sofia Berg-Böhm, Mousa Elias, Jonas Åkerlund, Carina Normansson och Josefina Paulson. Öppna att möta de som droppade in under dagen, lärde vi oss, arrangerade och framförde tillslut ett program innehållande en låt från Libyen, två kurdiska låtar, ett par bitar från Västmanland, en Evert Taube låt och en barnvisa för den yngre publikens deltagande. Under själva konserten fick vi även några Egyptiska bitar efter Oum Kalthoum, lite nyskrivet, mycket traditionellt från den svenska repertoaren, hela tiden med ett stort fokus på utövarculturen i folkmusiksammanhang.

Det hela avslutades med att bandet tillsammans med workshopdeltagarna och alla i den 30-taliga publiken sjöng en västmanländsk visa som lärdes i stunden. Denna insats fick ett otroligt fint resultat, med möten mellan många lokala aktiva musiker på professionell såväl som amatörnivå. VMoDs insats under kulturfestivalen utgjorde en startpunkt för en kommande världsmusik- och danssatsning inom projektet och tack vare den positiva respsen från många håll uppmanades VMOD att komma in med en projektansökan för ett parallellt delprojekt inom VMoD projektet i form av ett integrationsprojekt som kom att löpa under hösten 2016.



”Mötas i Dans och Musik, det gemensamma språket”

Under hösten 2016 med avslutning i ett stort ”Världens kalas” genomfördes ett integrationsprojekt, med dans och musik som det gemensamma språket. Detta genomfördes som ett parallellt projekt till VMoD med egen budget i samarbete med Sala kommun och ABF med VMoD som huvudarrangör.

Syfte och Mål

Att genom folkmusik, världsmusik, folkdans och världsdans mötas på ett personligt plan över generations- och kulturella gränser. Dessa kulturuttryck är kulturformer som samlar människor med bakgrund i olika länder, kulturer och socialgrupper för utövande av kultur med gamla traditioner i mer eller mindre nya former anpassade till vår egen tid. Dessa kulturformer har en viktig samhällsroll för vår identitet och också för vår lust att lära känna, förstå och uppskatta den andre – glädja oss åt både likheter och skillnader. Kulturformerna är också viktiga konstnärliga uttryck där de främsta ofta har en nära relation till de många utövarna i amatörledet. Idag finns det allt fler utövare med högskoleutbildningar som arbetar professionellt inom kulturområdet. Det är viktigt att ta tillvara och sprida deras kompetens och göra den tillgänglig för de som är amatörutövare av denna kultur. Projektet ”Mötas i Musik och Dans” huvudsakliga mål syftar till att mötas, skapa kommunikation genom det ordlösa språk som dans och musik ger oss tillgång till.

Genomförandet

Projektet bestod i tre olika ben, en för dans, en för musik och en som direkt riktades mot barn i sällskap med exempelvis mor och farföräldrar att gemensamt delta i instrumentbyggerverkstad. Den huvudsakliga delen inom projektet kom att handla om dansen, då vi hade en tanke om att alla då kan delta, eftersom det inte begränsas av hurvuda du har ett instrument för att kunna delta.

Projektet genomfördes i samarbete med ABF som är en stark aktör i kontaktnätet av etniska föreningar i Sala, samt Sala kommun som beviljade medel till projektet ur integrationspotten.

Initialt träffades vi och presenterade upplägget på svenska, arabiska, somaliska och engelska för de olika etniska föreningar inom kommunen som kunde tänkas vara intresserade av att delta. Starten av hela projektet blev två månader försenat, då deltagare hoppade av i sista stund, och vi fick börja om planeringen från början i flera omgångar. Slutligen fick vi ihop 4 dansträffar med Burundisk, Somalisk, Palestinsk och Svensk folkdans. Grundidén var att de olika etniska föreningarna skulle lägga upp en studiecirkel och öva gemensamt under ett visst antal veckor för att sedan hålla en ”öppen workshop” dit allmänheten var inbjuden att delta. I slutändan visade det sig att det var svårt att engagera de etniska föreningarna och vi kom istället att rikta oss direkt till professionella och amatördansare för att enbart genomföra de ”öppna” workshopsen.





Parallelt med dessa dans-workshops repeterade en världsmusikorkester sammansatt specifikt för detta projekt, med en blandning av inhyrda professionella musiker och andra utövare från olika traditioner. Varje dansinstruktör fick välja en eller flera låtar som orkestern arrangerade och sedan repade in. Vid den stora finalfesten fick de sedan äran att spela till dansen.

Under dessa träffar möttes vi över kulturella gränser såväl som över generationsgränser och verkligen alla åldrar fanns representerade på dansgolvet!

Vi valde också att låta en del av projektet riktas specifikt till yngre barn med en öppen instrument-byggarverkstad vid två tillfällen. Fredrik Bengtsson och Jonas Åkerlund byggde pipor av plaströr tillsammans med de fåtal barn som kom att delta. Trots marknadsföring på tre olika språk lyckades vi inte nå en större skara yngre deltagare för dessa tillfällen. Däremot hade vi enorm repons på dansträffarna och på den stora finalfesten.

Som avslutning bjöds alla deltagare in till "Världens Fest" och efter en snabbinstruktion i de olika danserna som tidigare under projektet gått som workshops, blev det allmän spontandans till somalisk, palestinsk, burundisk och svensk traditionsmusik med världsmusikorkestern såväl som några soloakter av manade deltagare. Det bjöds på mat från alla representerade länder, den intresserade kunde jämföra och uppleva skillnaderna i en kopp somaliskt, burundiskt och arabsikt kaffe. Kvällen avslutades med allsång a lá arabvärldens stora stjärna Oum Kalthoum med Sofia Berg Böhm på sång och Moussa Elias på oud. Det var otroligt fint att möta hela världen samlad i Blå Salen i Sala och att alla deltagare fick bjuda på just sin kulturella identitet i form av mat, musik och dans. Svenskt visarkiv fanns på plats för att dokumentera. Ingenting förenar mänsikor så som det gemesamma språket i musik och dans.

Sökta och beviljade medel, en total budget på 157 000:- (se bifogad budgetredovisning)

Vill man se en video med dans och musik från själva finalfesten finns den att finna under namnet "Världens Musik och Dans i Västmanland" eller som en länk direkt på youtube: <https://youtu.be/EISyjWB1aeo>

Intim akustisk scen i SALA

Med en stark önskan om någonting bestående efter projekttidens slut har vi arbetat aktivt för att bygga upp en återkommande scen i Sala. Vi har förlagt den i Blå salen på stadsbiblioteket i Sala då det redan är en naturlig mötesplats för många människor och en fördelaktig samlingslokal för föreningslivet i Sala.

Västmanlandsmusiken och konserthus i Västerås har redan en fin folk och världsmusik konsertserie igång, varför vi valde att förlägga dessa konserter i Sala och ha ett annat fokus på dessa träffar. Under projekttiden har 30 konserter och workshops ordnats på denna scen, med fokus på ett intimt och nära möte med de inbjudna gästmusikerna/dansarna. Vi har försökt att lyfta solospelet och mötet mellan spelman/kvinna och publik genom att så ofta som möjligt kombinera konserten med en efterförjande spelstuga, jam eller dans. Vi har under dessa träffar byggt upp ett förtroende till en återkommande publik med i huvudsak aktiva utövare inom genren, men även nya själar som funnit folkmusiken och dansen genom att den finns presenterad på detta sätt. Vi har tagit ut en biljettkostnad för dessa evenemang, för att finansiera ytterligare verksamhet i samma anda.

Under 2016 engagerade vi 50 professionella musiker och dansare (varav 27 stycken kvinnor) inom VMoD Västmanland.

Här är ett axplock med en presentation av några av konserterna under 2016 i Sala

Erika Lindgren Liljenstolpe

Vi startade vår akustiska intima scen i Sala i september med storspelkvinnan Erika Lindgren Liljenstolpe i solo konsert. Efteråt bjöd hon till spelstuga och lärde generöst ut låtar till de spelmän och spelkvinnor som stannat kvar efter konserten.

Sophie Cavez och Baltazar Montanaro

Den 5 november flög Sophie Cavez och Baltazar Montanaro in från Frankrike och Belgien för att ge en magisk akustisk konsert. Vi hade öppet jam efteråt med knytis och det blev väldigt fin stämning där större delen av publiken stannade kvar och hade trevligt efter konserten.



Publicitet

Under projekttiden har VMoD i Västmanland omnämnts i lokal TV, Radio Västmanland, Sala Allehanda, på sociala media (så som facebook genom egen sida), på SSRs hemsida för VMoD, genom affischering i samband med evenemang, på kulturportalen i Västmanland och slutligen det viktigaste som vi arbetat hårdast för, det goda ryktet som sprids från ”mun till mun”.

”Drabbas av musik och dans” i Västerås

I samarbete med musikavdelningen på Västerås Stadsbibliotek startade vi en konsertserie under rubriken ”Drabbas av musik och dans” Den har vi valt att förlägga mitt i musikbiblioteket, mitt emellan bokhyllor och informationsdiskar, med fri entré, för att skapa en plattform för människor som kanske inte skulle söka upp denna konsertform, eller denna typ av musik och dans i annat fall, men som här spontant får ”drabbas av kultur”

Tanken är att dessa öppna konserter/jam och improvisationer ska nå människor som kanske är på biblioteket av annan anledning och bara råkar gå förbi, såväl som publik som specifikt sökt sig dit för detta speciella event. Eftersom det är fri entré når vi också en publik som vanligtvis inte prioriterar att gå på konserter.

Här är ett axplock av några av de konserter vi genomförde i Västerås under 2016

Jwan Farhan

Allra först ut i denna konsertserie så hade vi äran att få bjuda på två konserter med saz och oud musikern Jwan Farhan som drog stor publik vid båda tillfällena. Yrkesverksam som musiker i sitt hemland Syrien, arbetar han nu på att få en plats i musiklivet i Sverige och på hemmaplan i Västmanland.

Lutes of the world

När Berivan Canbolat, Anders Peev, Daniel Fredriksson och Özge Cam, från Sverige och Anatolia var på turné genom Sverige hade vi turen att få husera dem en kväll på vår scen i Västerås med stor och hänförd publik.

Prova på svensk folkdans

Tillsammans med Amanda Östling och Dansutveckling i Västmanland annordnade vi en ”prova på- drop in” i Västerås stadsbibliotek den 1 dec. Stort gensvar hos dansföreningarna i länet som slöt upp och dansade med de förvånade biblioteksbesökare som blev positivt ”drabbade” av denna lunchbravad. LokalTV var där och rapporterade. Under lunchen passerade 329 deltagare och tog sig en svängom mellan bokhyllorna.



Fortbildningsdagar för kulturskolans lärare i länet

Ett hundratal lärare från kulturskolorna i länet, med olika inriktning deltog i ”Lär känna din tretakt” i form av rörelse och dans till våra mest välkända polskor ”nu är det jul igen” och ”räven raskar över isen” men även mer lokal repertoar för ett provsmak ur den traditionella västmanländska låtskatten men med en länk och igenkänningsfaktor genom låtar från jultraditionen. Alla känner till polska, även om man inte vet om det. Positiv respons som resulterade i flera kontakter ute i kulturskolorna.

Ungdomsträffar

Som en direkt fortsättning på årets inledande fortbildningsdag på kulturskolan bjöd vi in samtliga lärare med elever (men även öppet för ungdomar som inte är knutna till kulturskolan) att delta i fem träffar under lördagar våren 2017. Träffarna var förlagda på stadsbiblioteket i Västerås, kostnadsfria och med olika teman för varje träff. Under fortbildningsdagarna visades ett intresse för att delta från några av lärarna, men efter tre träffar ställde vi in övriga arrangemang då vi inte fått några deltagare alls till träffarna. Orsakerna till detta tråkiga resultat kan ha berott på val av dag, plats, eller trots flertalet försök att nå ut till ungdomar, ändock inte nått fram med informationen.

Spel- och dansdag på Fagersta kulturskola

Som ett resultat av fortbildningsdagen för kulturskolans alla lärare, genomförde vi en spel- och dansdag med lärare och elever, efter önskemål om genrebreddning från stråklärarna på Fagersta kulturskola. Som värd för evenemanget bjöd de in andra kultruskolor från länet att få delta. I spelgruppen utforskade vi västmanländs traditionell repertoar. I dansgruppen provades polska, halling och långdanser. Vi kom sedan gemensamt att mötas och prata om svänget och kommunikationen mellan musikerna och dansarna. En grupp med blandade åldrar och blandade instrument, resultatade i en mycket fin avslutande konsert dit allmänheten bjöds in.

RIK - Rörelse och Kultur i Skolan, i Sala kommun.

Efter det avslutade integrationsprojektet kom en förfrågan från kultur och fritidsnämnden i Sala med en önskan om dans ute på samtliga skolor i Sala kommun. Som ett direkt resultat av de dansträffar som pågått under hösten 2016 åkte Uma Kahlid, Ahmd Nazzal, samt projektledarna Amanda Östling och Josefina Paulson runt i skolorna mellan januari och maj och dansade somalisk, palestinsk och svensk traditionell dans med elever i årskurserna 1-5. Vi valde att ha fokusområdet ”ordlös kommuniaktion” i samspelet mellan musiken och dansen. Vi avslutade varje pass med en avrundning där alla fick sätta ord på sin upplevelse av vad de varit med om. Upplevelser är personliga och dansen blev ett medel för allt från ”att få hålla varandras händer” till att möta ”någon som har ett främmande namn”, ”någon som heter samma sak som min bror” eller ”det här kan jag, för det gör vi hemma hos mig på kalas” som blir en stärkande yttring för den egna kulturella ryggraden och identiteten inom gruppen.

Prova på folkdans på Fagersta bibliotek

I samarbete med projektet ”Dansutveckling Västmanland” anordnades en prova på dag i Fagersta bibliotek med folkdans och spel till dansen av Fagersta folkdansgille/spelmanslag och projektledarna.

Kulturdagar i Hed

Under kulturdagarna i Hed medverkade VMoD i form av musik och berättande kring Västmanlands traditionsrepertoar. Många personliga möten där den yngre publiken fick komma nära, prova nyckelharpa, höra historier om lokala spelpersonligheter genom historien knutet till den väldigt intressanta brukskulturen i Hed.

Akustisk scen i SALA

Under 2017 genomförde vi totalt 14 evenemang på intimsenen i Sala och engagerade 48 professionella musiker och dansare (varav 21 kvinnor) totalt i VMoDs regi. Nedan följer några exempel på evenemang under året.

Red Tail Ring (USA)

Vi hade turen att fånga Red Tail Ring och Premo/Gustavsson i en dubbelkonsert när de gjorde en turné i Sverige på genomresa i Sala. Akustiskt sånär som på en uppmickad sång fick vi njuta duospel, sång och omstämda fioler med bluegrass och varma berättelser om livet på en annan kontinent.

Torbjörn Näsbon

Storospelmanen på både fiol och nyckelharpa med rötter i Västmanland drog en stor och hänförd publik som stannade för jam efter konserten.

Emma Ahlberg Ek

Storospelkvinnan som berör med varje stråktag tog oss bland annat med på en spelmansresa bland kvinnliga spelmän i historien och bjöd på många låtar under spelstugan efter konserten.

Europeisk festival

Vid VMoDs start i januari var projektet menat att avslutas i maj 2017 men i samråd med Västmanlandsmusiken beslutades det att förlängas till årets slut. Den Europeiska festivalen var därför i planeringstadiet menat som ett projektavslut, men kom istället att bli ett avstamp inför sommaren. Tyvärr sammanföll denna helg med den stundande sommarens första riktigt lovande soliga dagar och publik och deltagar antalet var rekordlåg.

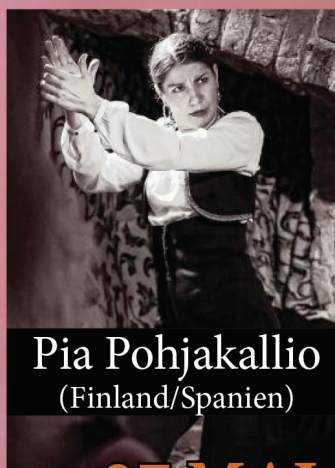
Artister från Österrike, Frankrike och Sverige var inbjudna att hålla konserter och workshops i traditionsmusik från alpernas jodeltradition, långdanser från franska Breton, flamencorytmer från Spanien och experiment konserter med himmelsk harpmusik där publiken bjöds att slå sig ner på en stol eller avnjuta konserten i horisontalt läge på en matta på golvet. Temakonsert med blandningen alpjodel och västmanländsk tradmusik i mix, säckpipor och olika trummor i blandning med dialektala sånger på franska.

Projektavslut för Dansutveckling i Västmanland och avtackande av Amanda Östling.



Valentin Arnold
(Österrike)

26 MAJ



Pia Pohjakallio
(Finland/Spanien)

27 MAJ



Gaïa Homan
(Frankrike)

27 MAJ



Mael Lhopiteau
(Frankrike)

27 MAJ

Per Saxholm och Anders Norudde

Efter en pga sjukdom inställd konsert under 2016 fick vi äntligen möjlighet att möta dessa spelmän med otrolig låtskatt i bagaget. Per Saxholm och Anders Norudde bjöd på en efterlängtd konsert men många instrument på scen och ett foto på storspelmannen Glysen placerat mellan dem på scenen. Under kvällen fick publiken njuta lika fängslande historier som mångfasetterade låtar på dialekt. Låtstugan efter konserten tog sådan fart att vi fick bryta med orden "välkomna tillbaka en annan gång" då färden tillbaka till Värmland skulle ta dem hela natten. En lyckad och rolig tillställning med fortsättning följer!

Dansworkshop "Lär dig Västmanlands SKUV polska"

Vi hade den stora glädjen att bjuda in till SKUVpolskeworkshop med Eelge Jakobsson och Karin Hansen. Då skuvpolskan är en typisk polska från Västmanland ville vi rikta särskild uppmärksamhet mot denna och ge en möjlighet till fördjupning.

Julavslutning

VMoD bjöd in till julkonsert, julgodisbuffé-knyttis och presentation av den nystartade arrangörsföreningen som kommer att bli Västmanlands förstättning på denna fina möjlighet som VMOD projektet har bjudit oss i länet på. Kvällen innehöll ljuvligt dansspel från lokala spelmän och spelkvinnor. Arrangörsföreningen har blivit beviljad stöd från både Sala kommun och i samarbetet med Västerås stadsbibliotek vilket utgör en grundplåt för att kunna fortsätta den konsert/kurs verksamhet vi byggt upp under projektiden. Vi hoppas kunna starta fler samarbeten med andra föreningar runt om i länet och finnas representade i fler kommuner så småningom.



Västmanlandsmusiken

Det känns viktigt att belysa vikten av det nära samarbete VMoD haft med Västmanlandsmusiken genom hela projektet. Möjligheten till en arbetsplats på ett gemensamt kontor med bollplank via de rutinerade och generösa producenter som arbetar där, såväl som de nätverk av arrangörer som redan finns inom länet. Kanske viktigast av allt är dock den möjlighet till fortsättning och uppfångst av det som arbetats fram under projektets gång, genom den välfungerande organisation som finns genom länsmusiken. VMoDs insats hoppas komma till användning för andra genom de redan existerande nät av människor som arbetar inom kultursektorn på olika sätt.



”Drabbas av musik och dans” i Västerås

Under 2017 genomförde vi totalt 11 evenemang på vår scen i Västerås. Människor som kommer för att lämna tillbaka en bok kunde fångas i stunden av en oväntad konsert mitt i bibliotekets hjärta, en liten oas som kallas ”glasrummets gåta”. I konserter och dansföreställningar som utgår från konstnärens personliga reflektioner kommer publiken direkt nära, trots en öppen scen med spontant ”drop-in” där du nästan sitter i stolen bredvid artisten.

Här är ett axplock med några av föreställningarna under 2017

Flamenco på sologitarr med Patrik Bonnet

I ”Från Pampas till Sevilla” framförde gitarristen Patrik Bonnet skatter från den sydamerikanska folkmusik-traditionen och flamencon. Han berättade om sin uppväxt och delade med sig av anekdoter och berättelser om den musik som spelades. Publiken bestod till större delen av gitarrentusiaster som annars inte söker sig till våra konserter. En gitarrvirtuos som bjöd på musik från hjärtat.

Flamenco solodans med Josefine Chiacchiero

I en experimentell soloföreställning ihopkomponerad för detta unika tillfälle fick vi krypa under skinnet och komma nära in på livet i konstnärens skapandeprocess genom dans, personliga reflektioner och i en hjärtlig ”nära livet” föreställning fick Josefine oss alla att ställa frågorna ”Hur påverkas vår verklighetsuppfattning av de sinnesintryck vi får?” ”Hur kan vi se på vår omvärld med ny känslighet och genom att aktivera olika sinnen?” Genom flamenco som konstform med ett direkt uttryck och Josefines intresse för hur vi människor kan förstå varandra från fler perspektiv fick vi följa med på en omvälvande resa.

Tiny Island

Tiny Island (Göran Wennerbrant och Olle Eriksson) spelade och sjöng musik med tradition från när och fjärran. I varma brisar från en söderhavso, orientaliska kryddor som på ett naturligt sätt blandas med ett nordiskt sound på instrument som Weissenborn Hawaiian Guitar, National slide guitar och Mandolin fick vi följa med på en musikalisk resa till ”tiny island”.

Tapdance med Gustav Borehed

I en soloföreställning med tapdance, eller stepp, som många känner igen dansen som, fick publiken uppleva svensk folkmusik och visa ur ett helt nytt perspektiv med fokus på det percusiva och med den historiska aspekten hur tap-dansen kom till Europa och Sverige. I en informativ, humoristisk och varm föreställning var vi många som blev överraskade av hur många essenser denna uttrycksform har att bjuda på.

Joel Bremer, Storspelman från Västerås

Vi avslutade VMoDs scen i Västerås 2017 med en svensk traditionell repertoar med en personlig och nära konsert där Joel Bremer berättade om sina möten med spelmans-legender och hur det format hans liv som musiker och människa. Han visade också på den rikedom i låtskatten vi har från Västmanland och i publiken satt såväl bekanta från folkmusikvärlden som helt oinvidga i genren som berördes av Joels toner.



En boll satt i rullning - på Västmanlandsfronten, mycket nytt!

Vi har i Västmanland startat upp en ny arrangörsförening, ”Världens Musik och Dans i Västmanland” med möjlighet för både privatpersoner och redan existerande föreningar att bli medlemmar och i förläggningen hoppas vi att denna förening ska kunna fungera som ett paraply för de folkmusik/dans föreningar som finns i länet och som i samverkan vill arbeta för fler scener, mötesplatser och tillfällen att uppleva, utföra, utveckla och mötas kring allt det fina vi har i folkmusik/dans i Västmanland idag! Genom beviljade medel från Sala kommun, samt i vårt samarbete med Västerås stadsbiblioteks musikavdelning kommer vi att forstätta konsert och kursverksamheten på båda senerna vi byggt upp under projekttiden under 2018.

RIK (rörelse och kultur i skolan)

Vi har fortsatt kontakt med kultur och fritid som annordnar RIK i Sala kommun och därmed en bra länk in i skolans värld att möta barn och ungdomar.

WORK

Världsmusikorkestern WORK som varit verksam i Västerås har nu omvandlats till en läns-världsmusikorkester. Detta är ett samarbete mellan kulturskolorna i Västmanland och Västmanlandsmusiken och riktar sig till såväl elever på kulturskolorna, som andra barn och vuxna från olika kulturer att delta. Orkestern spelar i första hand folkmusik från de länder som finns representerade i länet idag, och väver samman de traditionella tongångarna från olika kulturer med den traditionella låtskatt som funnits i länet i hundratals år, till en helt ny-gammal repertoar av Västmanländsk folkmusik av idag.

projektledare Kella Naeslund

musikaliskledare Josefina Paulson

Projektledarens tankar vid projektsavslut

Utifrån de satta mål vid projektets start nådde vi upp till följande

- * att utveckla nätverk genom aktörer inom folk och världsmusikscenen, bland annat genom de referensgruppmöten som hållits under projekttiden då aktiva utövare har fått möjlighet att mötas och bolla tankar och idéer. Vissa föreningar hade tidigare inte träffat på varandra.
- * vid inventering av aktiva föreningar, scener, instrumentmakare och enskilda utövare har det varit svårast att kartlägga inflyttade musiker och dansare inom ”Världsmusikscenen”. Detta arbete fortsätter i och med den läns-världsmusikorkester som dragits igång.
- * genom den nystartade arrangörsföreningen hoppas vi kunna verka som ett paraply där redan existerande föreningar ska kunna samverka och stötta varandra för mer verksamhet inom genren i länet.
- * vi har ökat antalet nedslag av folkmusik och dans i länet, och kommer att fortsätta genom våra två nyetablerade scener, med regelbunden verksamhet, i Sala och Västerås till att börja med.
- * vi har en god länk in till både kulturskolan genom WORK, i samarbete med nuvarande utvecklare på kulturskolan Kella Naeslund samt en fot in i skolans värld genom fortsatt kontakt med kultur och fritid i deras projekt RIK.

Det som varit mest utmanande under projektet, men också det som varit roligast att arbeta i, är den totalt öppna spelplanen att forma VMoD utifrån egna tankar och idéer. Jag försökte tidigt under projekttiden etablera en kontakt med föreningslivet i länet för att skapa en gemensam känsla av att vi tillsammans skapar VMoD och vad det ska innehålla. Jag upplevde många gånger en trötthet och uppgivenhet kring att det inte finns några intresserade ungdomar, alla blir äldre, man orkar inte engagera sig som förr och lite en misstro på att insatsen kommer att räcka längre än den utsatta projekttiden. Denna bild stämmer kanske delvis, men det finns också en skara yngre utövare (särskilt inom dansen) som bara inte är intresserade av föreningsformatet, men som gärna engagerar sig utifrån andra sätt.

Något annat som varit klurigt är att nå ut i hela länet. Tillslut lyckades jag ta mig runt till byar och hembygdsgrändar, men den regelbundna verksamheten kom att ta fart i de två större städerna Sala och Västerås.

Bilaga Checklista för VMoDs konsertverksamhet

* Skriv budget för årets verksamhet

gager
resor
ev förtäring till artister
ev fika under konserten?
lokalkostnader
ljud (hyra PA?)
ljus (hyra ljusrigg?)
tackgåva till artist efter konserten

Steg för steg

Boka datum med tilltänkt artist (ingår det i en konsertserie, etablerad scen, återkommande samma dag varje månad osv?)
Boka lokal (ha minst 1- 1,5 timme för iordningställande med i beräkningen. Publik börjar ofta komma ca 30 min före föreställning.)

*Skriv kontrakt med artist

inkludera adressuppgifter till konsertsal,
ev möjlighet till förtäring, rider
rättighet att fotografera och spela in för marknadsföringssyfte?
inkludera faktureringsadress och det överenskomna gaget (plus resa) på F-skatt eller som lön? internationell artist inom Europa? inkludera organisatiinens VAT-nummer och be artisten göra samma sak.

*Be artisten om pressmaterial (foton och text), samt teknisk raider (någon allergi?)

*Föränmäl evenemanget som ”Kulturnarrapport” till KULTURENS.

*Gör marknadsföringsmaterial

Affisch (datum, plats, webbadress, kontaktuppgifter, biljettpris, ev beskrivning av arrangemanget samt en bra BILD och alla involverades loggor). En bra idé är att göra allt marknadsföringsmaterial i samma stil, färgskala, typsnitt osv, så att ögat till slut känner igen VMoD som då fått ett ” etablerat varumärke” som folk är bekanta med.)

Facebook event
Maillista
Kommunens evenemangskalender
kontakt på lokala tidningen, pressrelease

*En månad innan konserten, ut med affischer, bjud in till fb event

*En vecka innan konsert, sprid i aktuella forum

*Och skriv ett välkommande mail till artisten!

*biljettsystem? eller betala vid dörren? swish nummer?

-Konsertdagen

iordningställande av lokalen;
stolar
belysning
PA-system
förbereda fika till pausen?
(mackor/kaffe osv när artisterna dyker upp?)
bord för CD försäljning
tapetsera väggarna med affischer av kommande evenemang.

-Konserten

Stå i dörren, hälsa ALLA välkomna!
presentera VMoD och dess olika evenemangsdelar -tipsa om kommande konserter!
presentera artisterna
slå dig ner på en stol och NJUT!
Tacka artisterna, och/eller vid paus
bjud på fika
sen tacka artister efter andra set! Vi ger bort rent vatten och filter till UNICEF istället för blommor! uppskattat!
Dans/workshop? rodda om stolar osv i lokalen och fram med vatten!
Tacka PUBLIKEN -utan dem blir det inga konserter!

-efter konserten

diska
plocka ihop stolar
plocka ner ljud/ljus
iordningställande av lokalen.

-Uppföljning fakturering

-Maila artisterna och tacka för konserten
-Fyll i KULTURENS föränmälan av kulturnarrapport och skicka in
-För egna anteckningar om antal i publik, antal kvinnor osv... för senare statistik.

Ekonomi för VMoD i Västmanland 2016-2017

Ekonomiskt stöd från Västmanlandsmusiken, Eric Sahlström Institutet, Sveriges Spelmäns Riksförbund, Riksförbundet för Folkmusik o Dans, Svenska Folkdansringen, Kulturens Bildningsverksamhet		367390
Kostnader för VMoD Västmanland 2016-01-01 - 2016-10-31		
Löner inkl soc avg, resor	196401	
Omkostnader, arrangemang, marknadsföring	39805	
	236206	
Kostnader totalt för 2016	236206	131184
Resultat att föra över till 2017		131184
Ekonomiskt stöd från Västmanlandsmusiken, Eric Sahlström Institutet, Sveriges Spelmäns Riksförbund Riksförbundet för Folkmusik o Dans, Svenska Folkdansringen, Kulturens Bildningsverksamhet		171040
Budget för VMoD Västmanland 2017-01-01 - 2017-12-31		302224
Löner, sov avg, resor	254434	
Omkostnader, arrangemang, marknadsföring	52750	
Kostnader totalt för 2017	307184	
Projektet totalt		-4960

Ekonomi för integrationsprojektet ”Mötas i Dans och Musik”

Som projektledare för VMoD sökte jag externa medel för integrationsprojektet ”Mötas i Dans och Musik” ur Sala kommuns integrationspott och blev beviljad 157 000 kronor. Nedan redovisas i en sammanställd budget hur medlen fördelades.

Lön för dansworkshops	12 000:-
Lön till anlitade musiker (inkl resor och repetitioner)	36 150:-
Lön för arbetet kring finalfesten	15 099,50:-
Arvode musik och dans, under festen	24 979:-
Instrumentbyggar verkstad (inkl resor, material)	40 871:-
Förtäring under finalfesten	10 147,50:-
Ledararvoden inom RIK projektet	25 000:-
Kostnader totalt	156 999,50:-
Projektet totalt	+0,50:-



Sammanställning aktiva föreningar inom dans och spel i Västmanland idag;

VAR FINNER JAG VAD I VÄSTMANLAND?

D A N S A

Folkdansringens olika föreningar
www.folkdansringen.se/vastmanland

Norbergs Folkdansgille
Fagersta Folkdansgille
Dybecks Folkdansgille
Arboga Folkdansgille
Salaortens Folkdansgille
Hallstahammars Folkdansgille
Västerås Folkdansgille
Möklinta Folkdansgille

Kungsörs folkdansgille
www.danzenkungsor.se

NyGammalDansFörening, Västerås
ww.ngdf.se

Folkligt Värre i Västerås
www.folkligtvarre.se

DansÖverGränserna, Västerås
Eva Teljebäck 070-6684790

Internationella folkdanser
www.meadans.se

Folkmusik/dans arrangörer och **scener**
med regelbunda arrangemang

Världens Musik och Dans i Västmanland
www.vmod.se
Regelbundet akustiska konserter i Blå Salen i Sala.
Konsertserie ”Drabbas av musik och dans”
i stadsbiblioteket i Västerås

Föreningen ”**Tillsammans**”
www.folkligtvarre.se

Västmanlandsmusiken
www.vastmanlandsmusiken.se

S P E L A

Västmanlands spelmansförbund
www.vsf.u.se
*(här finner du olika
spelmansgrupper i länet)*

Folkligt Värre i Västerås
Vis- och Spelstuga och jam och dans!
www.folkligtvarre.se

Västerås spelmansgille
Västerås spelmanslag ”Aros Spelmän”
www.vsg.se

Låtstuga i Sala
sture.hedlund@comhem.se

Fagersta
margaretha.ejalunden@hotmail.se

*...och våra vänner utom länet men inom
landslapet Västmanland...*

Bergslagernas spelmansgille, Lindsberg
Kajsa Karlsson; kajsasmycken@gmail.com

samt Ljusnarsbergs spelmän

För Ungdomar
Viltstråk Kulturskolan i Sala
mer info nia.kuoppala@skola.sala.se

WORK länsvärldsmusikorkester kul-
turskolan
mer info kella.naeslund@vasteras.se

i n s t r u m e n t m a k a r e

Claes Göran Klockar, Västerås
<http://www.violinateljen.se>

Peter Westerlund, Norberg
violin@westerlunds.se



Lunchkonserten "Munsbitar från Västmanland" under folk och världsmusik galan

Datum: 2 april

Starttid och längd på evenemanget: kl 12.00 40 min

Plats: Foajéscenen i Västerås konserthus

Publiksiffra: ca 60 st

Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):

Medverkande musiker: 6 st (varav 3 kvinnor)

"Mötas i musiken" i Sala

Datum: 8 maj

Starttid och längd på evenemanget: 19.00 60 min

Plats: Blå salen i Sala Stadsbiblioteket

Publiksiffra: ca 35 (varav kvinnor ca 20 st)

Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):

Medverkande musiker och deltagare: 15 st (varav kvinnor 9st) totalt frilansande 3 kvinnor/2 män

Konsert; Erika Lindgren Liljenstolpe (konsert och workshop)

Datum: 5 sep

Starttid och längd på evenemanget: 18.00 ca 3 h (inkl workshop)

Plats: Blå Salen, stadsbiblioteket i Sala

Publiksiffra: Antal besökande; 23 (10 kvar på workshopen)

varav 13 kvinnor

Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor): 1 kvinna

Konsert; Lutes of the world (i samarbete med biblioteket i Västerås)

Datum: 13 sep

Starttid och längd på evenemanget: 18.00 1h

Plats: Glasrummets gåta i Västerås

Publiksiffra: Antal besökande; 57 (varav 23 kvinnor)

Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):

3 kvinnor, två män

Dansworkshop Somalisk dans med Uma Khalid

Datum: 21 sep

Starttid och längd på evenemanget: 18-20

Plats: Blå Salen, stadsbiblioteket i Sala

Publiksiffra: antal deltagare; 47 (varav 20 kvinnor)

Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor): 1 kvinna

Dansworkshop Svensk dans med Amanda Östling

Datum: 19 oktober

Starttid och längd på evenemanget: kl 18.00 2 h

Plats: Blå Salen, stadsbiblioteket i Sala

Publiksiffra: antal deltagare 16 (varav kvinnor 12st)

Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor): 2 kvinnor

Världsmusikorkester rep i Sala

Datum: 26 sep

Starttid och längd på evenemanget: 18-20

Plats: Blå Salen, stadsbiblioteket i Sala

Publiksiffra: antal deltagare 4 (varav kvinnor 2)

Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor): 2 kvinnor, 1 man

Världsmusikorkester rep i Sala

Datum: 16 okt

Starttid och längd på evenemanget: 18-20

Plats: Blå Salen, stadsbiblioteket i Sala

Publiksiffra: antal deltagare 4 (varav kvinnor 2)

Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor): 2 kvinnor, 1 man

Världsmusikorkester rep i Sala

Datum: 18 okt

Starttid och längd på evenemanget: 18-20

Plats: Blå Salen, stadsbiblioteket i Sala

Publiksiffra: antal deltagare 8 (varav kvinnor 3)

Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor): 2 kvinnor, 1 man

Världsmusik café på biblioteket i Västerås med Jwan Farhan

Datum: 3 nov

Starttid och längd på evenemanget: 18-19

Plats: Glasrummetsgåta, Västerås Stadsbibliotek

Publiksiffra: 63 (varav kvinnor 15)

Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor): 2 män

Konsert med Duo Cavez/Montanaro i Sala

Datum: 5 nov

Starttid och längd på evenemanget: 19-21

Plats: Blå Salen, stadsbiblioteket i Sala

Publiksiffra: 40 (varav kvinnor 20)

Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor): 2 män, 2 kvinnor

Världsmusikorkester rep i Sala

Datum: 8 nov

Starttid och längd på evenemanget: 18-20

Plats: Blå Salen, stadsbiblioteket i Sala

Publiksiffra: antal deltagare 9 (varav kvinnor 4)

Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor): 2 kvinnor, 1 man

Världsmusik café med Jwan Farhan på biblioteket i Västerås

Datum: 17 nov

Starttid och längd på evenemanget: 18-19

Plats: Glasrummets gåta

Publiksiffra: 43 (varav kvinnor 11)

Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor): 2 män

Dansworkshop Burundisk dans med Nadine Niyoyunguruza

Datum: 20 nov

Starttid och längd på evenemanget: 18-20

Plats: Blå Salen, stadsbiblioteket i Sala

Publiksiffra: antal deltagare 62 (varav kvinnor 35)

Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor): 1 kvinna

Prova På Svensk Folkdans

Datum: 1 december

Starttid och längd på evenemanget: 12-16

Plats: Västerås Stadsbibliotek

Publiksiffra: antal deltagare 329, varav kvinnor 165

Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor): 3 kvinnor, 1 man

Dansworkshop Palestinsk dans med Ahmed Nazaal

Datum: 2 december

Starttid och längd på evenemanget: 18-20

Plats: Blå Salen, stadsbiblioteket i Sala

Publiksiffra: antal deltagare 30 (varav kvinnor 22)

Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor): 1 man

Bygg din egen flöjt

Datum: 4 december

Starttid och längd på evenemanget: 13-17

Plats: Blå Salen, stadsbiblioteket i Sala

Publiksiffra: antal deltagare 10 (varav kvinnor 6)

Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor): 2 män

Världsmusikorkester rep i Sala

Datum: 5 december

Starttid och längd på evenemanget: 18-20

Plats: Blå Salen, stadsbiblioteket i Sala

Publiksiffra: antal deltagare 10 (varav kvinnor 4)

Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor): 2 kvinnor, 1 man

Världsmusikorkester rep i Sala

Datum: 12 december

Starttid och längd på evenemanget: 18-20

Plats: Blå Salen, stadsbiblioteket i Sala

Publiksiffra: antal deltagare 10 (varav kvinnor 6)

Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor): 2 kvinnor, 1 man

FinalFest integrationsprojekt "Mötas i Dans och Musik"

Datum: 17 december

Starttid och längd på evenemanget: 17-midnatt

Plats: Blå Salen, stadsbiblioteket i Sala

Publiksiffra: 120

Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor): 6 kvinnor, 6 män

Bygg din egen flöjt

Datum: 18 december

Starttid och längd på evenemanget: 13-17 4h

Plats: Blå Salen, stadsbiblioteket i Sala

Publiksiffra: 5

Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor): 2 män



VMoD i Västmanland på Folk@Heart

Datum: 6-7 januari
Starttid och längd på evenemanget: två dygn
Plats: Scandic hotel i Örebro
Publiksiffra: max totalt inne på vår scen ca 30
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: - många!

Introduktionsworkshop "Lär känna din tretakt" för hela kulturskolans personal,
9 januari på kulturskolans fortbildningsdagar.

Datum: 9 januari
Starttid och längd på evenemanget: 1h
Plats: Växthuset i Västerås
Publiksiffra: ca 100
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 2 (kvinnor, en musiker, en dansare)

Intimkonsert med CiumaFina (med dans)
Datum: 10 januari
Starttid och längd på evenemanget: kl 18.00 ca 3 h
Plats: Blå salen i Sala
Publiksiffra: 17
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 1kvinna och 1 man

"Prova på Dabke dans med Ahmed Nazaal"
Datum: 9 feb
Starttid och längd på evenemanget: ca 1,5h
Plats: Musikavdelningen, Västerås Stadsbibliotek
Publiksiffra: 10 (varav 10 kvinnor)
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 1 man

(dubbel)Intimkonsert med Red tail ring (USA)
Premo & Gustavsson
Datum: 1 mars
Starttid och längd på evenemanget: 18 - 20 ca 3 h
Plats: Blå salen i Sala
Publiksiffra: 10 (varav 5 kvinnor)
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 1 man 2 kvinnor

"Flamencogitarr -solokonsert med Patrik Bonnet"
Datum: 2 mars
Starttid och längd på evenemanget: ca 1,5h
Plats: Musikavdelningen Västerås stadsbibliotek
Publiksiffra: 26 (varav 6 kvinnor)
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 1 man

Intimkonsert med Torbjörn Näsborn med dans
Datum: 20 mars
Starttid och längd på evenemanget: ca 3 h
Plats: Blå salen i Sala
Publiksiffra: 30 (17 kvinnor)
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 1 man

"Flamencodans med Josefine Chiacchiero"
Datum: 23 mars
Starttid och längd på evenemanget: ca 1,5 h
Plats: Musikavdelningen Västerås Stadsbibliotek
Publiksiffra: 30 (varav kvinnor 14)
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 1 kvinna

"Prova på palestinsk dabke med Ahmd Nazaal"
Datum: 6 april
Starttid och längd på evenemanget: ca 1,5 h
Plats: Musikavdelningen Västerås Stadsbibliotek
Publiksiffra: 5
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande dansare: 1 man

"Tiny Island" musik för själen
Datum: 20 april
Starttid och längd på evenemanget: ca 1,5 h
Plats: Musikavdelningen Västerås Stadsbibliotek
Publiksiffra: 17
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 2 män

Intimkonsert med Emma Ahlberg Ek med kurs
Datum: 21 april
Starttid och längd på evenemanget: ca 3 h
Plats: Blå salen i Sala
Publiksiffra: 15
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 1 kvinna

"Prova på polska med Amanda Östling"
Datum: 4 maj
Starttid och längd på evenemanget: ca 1,5 h
Plats: Musikavdelningen Västerås Stadsbibliotek
Publiksiffra: 5
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 2 kvinnor (1 dansare 1 musiker)

"Nyckelharpan genom tiderna" med David Eriksson
Datum: 18 maj
Starttid och längd på evenemanget: ca 1,5h
Plats: Musikavdelningen, Västerås Stadsbibliotek
Publiksiffra: 20
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 1 man 1 kvinna

Europeisk festival i sala
Konsert "Alpin musik med Valentin Arnold från Österrike"
Datum: 26 maj
Starttid och längd på evenemanget: ca 1 h
Plats: Blå salen, Sala stadsbibliotek
Publiksiffra: 10
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 1 man 1 kvinna

Europeisk festival i sala
Workshop "Flamenco palos med Pia del Norte"
Datum: 27 maj
Starttid och längd på evenemanget: 10-12 2 h
Plats: Blå salen, Sala stadsbibliotek
Publiksiffra: 8
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 1 kvinna

Europeisk festival i sala
Workshop "Breton Dances"
Datum: 27 maj
Starttid och längd på evenemanget: 13.30-15.30 2 h
Plats: Blå salen, Sala stadsbibliotek
Publiksiffra: 7
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 1kvinna och 1 man

Europeisk festival i sala
Workshop "Alperns dansmusik"
Datum: 27 maj
Starttid och längd på evenemanget: 16-18 2 h
Plats: Blå salen, Sala stadsbibliotek
Publiksiffra: 6
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 1 man

Europeisk festival i sala
Konsert "Solo harpa med Mael Lho"
Datum: 27 maj
Starttid och längd på evenemanget: 19-20 2 h
Plats: Blå salen, Sala stadsbibliotek
Publiksiffra: 9
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 1 man

Europeisk festival i sala
Instrumentverkstad
Datum: 28 maj
Starttid och längd på evenemanget: 11-15 2 h
Plats: Blå salen, Sala stadsbibliotek
Publiksiffra: 6
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 1 man

Intimkonsert med Bridget & Leif
Datum: 17 augusti
Starttid 18.00 och längd på evenemanget: ca 1h
Plats: Västerås Stadsbibliotek
Publiksiffra: 16 (10 kvinnor)
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 1kvinna och 1 man

Intimkonsert med Per Saxholm och Anders Norudde med kurs
Datum: 28 augusti
Starttid 19.00 och längd på evenemanget: ca 3 h
Plats: Blå salen i Sala
Publiksiffra: 32 (15 kvinnor) varav 18 stannade på workshopen efteråt.
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 2 män

Intimkonsert med TapDANS Gustav Borehed
Datum: 21 september
Starttid 18.00 och längd på evenemanget: ca 1h
Plats: Västerås Stadsbibliotek
Publiksiffra: 8 (varav 5 kvinnor)
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 1 man

Intimkonsert med Lena Jonsson & Martin Coudroy med kurs
Datum: 29 september
Starttid 19.00 och längd på evenemanget: ca 3 h
Plats: Blå salen i Sala
Publiksiffra: 18 (varav 9 kvinnor)
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 1kvinna och 1 man

Intimkonsert med Valentin Arnold
Datum: 19 oktober
Starttid 18.00 och längd på evenemanget: ca 1h
Plats: Västerås Stadsbibliotek
Publiksiffra: 20 (varav kvinnor 10)
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 1 kvinna och 1 man

SKUVPolskeKurs med Karin & Ellge Jakobsson
Datum: 23 OKT
Starttid 18.30 och längd på evenemanget: ca 3 h
Plats: Blå salen i Sala
Publiksiffra: 10 (varav 5 kvinnor)
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 1kvinna och 1 man

Intimkonsert med Joel Bremer
Datum: 23 nov
Starttid 18.00 och längd på evenemanget: ca 1h
Plats: Västerås Stadsbibliotek
Publiksiffra: 25 (varav kvinnor 15)
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 1

Julavslutning
Datum: 27 NOV
Starttid 19.00 och längd på evenemanget: ca 3 h
Plats: Blå salen i Sala
Publiksiffra: 25 (varav kvinnor 15)
Antal frilansande musiker på scen (män samt kvinnor):
Medverkande musiker: 9 (varav 4 kvinnor)

